



## YANIMDA KAL

Sustukça çoğalıyordun dertler  
Beter ol diyordun  
Dost görünün düşman,  
Konuştuğun batıyordu insan  
İnsan sarrafına itaatkâr  
Boynunun borcu yaşamak  
En güzel mevsim ise ilkbahar  
Yaşamak sevmek kadar  
Beklemek nisanda Aşk ...  
Ve kartpostallarda kalan  
Kar manzarası gibi  
Kaçır beni kıştan  
Üşümek istemiyorum artık  
Bak sustukça  
Çoğalıyor dertler  
Konuştuğun batıyor insan  
Ve bütün bunlar  
Biliyorum ki yalnızlıktan..  
En güzel mevsim ise ilkbahar

Yüreğini aç bana  
Gitme yanımda kal ....

**Alper ÖZSAKINÇ**

## ZOR

Öfke sıcak gün dağınık  
Sağanak bir yağmurda  
Geliyor  
Hiç beklemediğin ayrılık..  
Gömleğinin yakası iliki  
Saçları altın rengi  
Rua'da yalnız bir kadın  
Senin dilinde konuşuyor  
Sanki ;  
Satılmış duygular  
Dönüşü olmayan bir yol  
Neden sol yanım  
Neden bu kadar zor ..

**Alper ÖZSAKINÇ**

## Nisan

bir nisan yağmuru dolandı boynuma  
sömürüyor kalbimi yaylaya  
göçen yaza  
çapraz dövüyor kirplikleriyle  
hamle üstüne hamle  
ağrı, nabzını vuruyor  
kentnin kasıklarına  
gülüyor gökkuşağına dönüyor  
ince kabızlı bir tabanca oluyor bazen  
parmaklarının arasında  
güven veriyor  
patlıyor  
korkutuyor

bir nisan yağmuru dolandı boynuma  
kaçsam boynum onda kalıyor  
kör gidiyor yalın kılıç sözcükler üstüne  
devetabanına dönüyor  
konuşuyor korkutuyor  
korkutuyor susunca  
her telinde inliyor anadolu  
küfürbazın  
sahilde yıldızlar bir dünya  
bana sadece o güven veriyor  
ağlıyor  
anne oluyor  
gülüyor  
düşlerim oluyor

Hüseyin Avni CENGİZ

## eller

uzat ellerini ey sevgili  
son bir kez koklayayım  
öpeyim parmak uçlarından  
kalbimde en son  
bu ürperiş kalsın

uzat ellerini ey sevgili  
avuclarına kelebekler kondurayım  
yüreğinden haber getirsinler  
acıları seçip alayım içlerinden  
aklımda en son  
sevincin kalsın

uzat ellerini ey sevgili  
ellerim yaban elleri değil  
yeniden tutabilirsin  
tutabilirim yeniden  
öyle uzağa atılası değil  
bırak ey sevgili  
masal tadında bir sevda içinde  
ellerim ellerinde kalsın

**Turan BORANOĞLU**

## Cebeci İstasyonu ve Sen

Cebeci İstasyonunda bir akşam üstü  
İncecikten bir yağmur yağıyordu yollara  
Yeni baştan yaşıyorduk kaderimizi  
Sıcak bir kara sevda  
Yüreğimizin başında bağdaş kurup  
oturmuştun;

Acımsı, buruk.  
Mühürlenmişti ağızımız bir sessizlik  
içinde  
Sessizliği üstümüzden atamıyorduk  
Bir saçak altında kararsız, yorgun  
Saatlerce duruyorduk  
Kimse görmüyordu bizi

Cebeci İstasyonunda bir akşam üstü  
Yeni baştan yaşıyorduk kaderimizi  
Cebeci İstasyonunda bir akşam üstü  
Bir başka türlüydü bu insanlar  
Sen bir başka türlüydün  
Gözlerin yine öyle bir bilinmez renkтейdi  
Gözlerin gözlerimde erimekteydi  
Bir mermer heykel gibi yanımda  
duruyordun  
Beni bırakma diyordun

Meyhane sarhoşları gibi sırlıklam  
Bir yalnızlık duyuyorduk  
Ağlıyordun, ağlıyordun...

Cebeci İstasyonunda bir tren  
Nefes nefese soluyordu  
Gerilmiş bir keman teli gibiydik

Ankara Kalesi'nde bir eski çalar saat  
Bilmem kaç vuruyordu  
Bir yağmur yağıyor inceden ince  
İçimizdeki binbir düşünce  
Harmanlar misali savruluyordu  
İslanmış bir ceylan yavrusu gibi  
Tiril tiril titriyordun  
Gitsek gitsek diyordun.

Yüreğimin atışından deli gönlümce  
Sırlı sıklam, paramparça, permpereşan  
Türküler söylüyordum  
Ağlıyordun, ağlıyordun...

Şimdi, şimdi seni düşünüyorum  
Cebeci yollarında rüzgarlar esiyor, serin  
Paramparça düşmüş gönül ufkuma  
İki yıldız gibi gözlerin  
Gel Ey çığırime sapanan hançer  
Gel ey yüreğime oturmuş kurşun  
Göçmen kuşlar gibi çok uzaklardan  
Gel artık  
Ne olursun

**Yavuz Bülent BAKİLER**

## YUSUF

-Abime-

hayatıma anlam katan cümlelerim daha uzunken,  
kelimelerim  
daha pürüzsüz ve daha cana yakındı  
vuslata adanmış yüreğine  
yeniden aylık şarkları söyletmeye kıyamam Yusuf  
dipsiz kuyular çağırın beni  
sen uçurtmanı yüzdür çöl sıcaklığında  
bulurum seni!

boş inançların bin bir çelişkiyle hayata tutunan  
iblis bilmeceleleri  
ve yüreksizlerin tapındıkları her güneş  
karanlıkların öp öz ikiz kardeşi  
gömleğine hangi ceylanın kanı sürüldü Yusuf  
madem gördüğün sahil bir rüya  
bırak incelendiği yerden kopsun  
bu kaypak dünya!

biz sabir denizini yağmur kadar severken  
bir Kevser serinliği  
kırlan yüreklerimizi ısıtır  
yandıkça serinler ve serinledikçe yanar bu yürek  
gömleğini hep arkadan yırttılar Yusuf  
kadere eyvallah, var bir hikmeti  
n'olur kulak asma benim kaygılanma  
yok bi kıymet!

yorma merhametini  
saçlarının aynalara söylediği şarkıların mırıldan  
ihanetler kuşatırken nefsinin heykelini  
sen gülümsemeye meylet gece yanlarında  
neden hep dipsiz kuyular sana taliptir Yusuf  
gökteki kuşlarla uçsun gözlerin  
bir kaderden bir kadere koşarken  
sevin!

**Mehmet EKİCİ**

## Boşuna

Haydi üfür! Sur'a üfler gibi gözlerime  
Kemiklerimi kaynat dağlar gibi birbirine  
Bir fidanı diker gibi, toprağına son nefeste  
Haydi! getir gecenin sabahında uykularımı  
Ram olurken sana ruhum, tüm benliğimle  
Kıyametimi kopart benim.

**Mustafa PARLAK**



*Bugünlerde yüreğimdeki bu ince sızıyı,  
Dilimin ucuyla bulutlara çizmek istiyorum.  
[m.e]*

## Yeniden Söyleme Denemesi

### VE AĞLAR MISIN, BEN DÜŞÜNCE MECNUN?

Ve ağlar mısın, ben düşünce mecnun  
Güzelim, tekrar et lütfen sözünü  
Eğer üzülürsen söyleme, kalsın  
İstemem acıya boğmak özünü

Umutlarını kayıp, kalbimse kırık  
Akıyor göğsümden buz kesen kanım  
Ki ben yitdiğimde yalnızsın artık  
Mezarımda iç çektiğin solanım

Yine de sanki bir huzur yalımı  
Keder bulutumdaki kordur parlayan  
Bir an dindiriyor acılarımı  
Kalbimin kalbimle atması inan

Ah leydim, ne mutlu o gözyaşı ki  
Artık ağlayamaz biri içindir  
Böylesi iki kat daha değerli  
Böylesi iki kat daha güzeldir

Tatlım, bir zamanlar kalbim sıcaktı  
Seninkiler kadar hoş duygularla  
Albeninin büyüdü ah, bıraktı  
Geride; kederli, sefil budala

Sen yine de ağlar mısın arımdan  
Güzelim, tekrar et lütfen sözünü  
Eğer üzülürsen söyleme, kalsın  
İstemem acıya boğmak özünü

**George Gordon Byron**

**Türkçe Söyleyen:**

**Hüseyin Avni CENGİZ**

## SANA SIĞINIRIM

Sen Ulusun, çok yücesin,  
Rabbim sana sığınırım.  
Her şeyi gören, bilensin,  
Rabbim Sana sığınırım.

Gittiğim kötü yollardan,  
Kırdığım tüm insanlardan,  
Üzdüğüm bütün canlardan,  
Rabbim Sana sığınırım.

Bilerek yaptıklarımın,  
Bilmeden saptıklarımın,  
Kötü huy kaptıklarımın,  
Rabbim Sana sığınırım.

Rızkın bol, her şey verirsin,  
Tövbe edenini seversin,  
Suçumuzu affedersin,  
Rabbim Sana sığınırım.

Dünya boş, gelip geçici,  
Her gelen geri gidici,  
Yozcu, bunu ne bilici,  
Rabbim Sana sığınırım.

## Hakan YOZCU

### Aşk İki Kişiliktir

Değişir rüzgarın yönü,  
Solar ansızın yapraklar;  
Şaşırsın yolunu denizde gemi,  
Boşuna bir liman arar.  
Gülüştü bir yabancının,  
Çalmıştır senden sevdiğini;  
İçinde biriken zehir,  
Sadece kendini öldürecektir;  
Ölümdür yaşanan tek başına  
Aşk iki kişiliktir.  
...

**Ataol BEHRAMOĞLU**

**Kar ve Ben**

Esiyor tane tane yine beyaz bir rüzgar.  
Söyleyin hangi kuşun kanatları yolundu?  
Yine hangi ağaçtan döküldü bu yapraklar?

Yağan beyaz bir sükut, bir mahşerdir sanki kar!

Bir hicret sevdasıdır ruhumu sardı yine.  
Ruhum gibi pervasız yoldaşlar da bulundu.  
Ruhum karıştı gitti bu kar tanelerine;

Şimdi yağan kar değil, ruhumdur kar yerine.

**Cahit Sıtkı TARANCI**

**Kar Yağıyor**

Lambayı yakma, bırak,  
sarı bir insan başı  
düşmesin pencereden kara.  
Kar yağıyor karanlıklara.  
Kar yağıyor ve ben hatırlıyorum.  
Kar...  
Üflenen bir mum gibi söndü koskocaman ışıklar..  
Ve şehir kör bir insan gibi kaldı  
altında yağan karın.

Lambayı yakma, bırak!  
Kalbe bir bıçak gibi giren hatıraların  
dilsiz olduklarını anlıyorum.  
Kar yağıyor  
ve ben hatırlıyorum.

**Nazım Hikmet**

**KAR ŞİİRİ**

**Karın yağdığını görünce  
Kar tutan toprağı anlayacaksın  
Toprakta bir karış karı görünce  
Kar içinde yanar karı anlayacaksın**

**Allah kar gibi gökten yağınca  
Karlar sıcak sıcak saçlarına değince  
Başını önüne eğince  
Benim bu şiirimi anlayacaksın**

**Bu adam o adam gelip gider  
Senin ellerinde rüyam gelip gider  
Her affın içinde bir intikam gelip gider  
Bu şiirimi anlayınca beni anlayacaksın**

**Ben bu şiiri yazdım aşık çeşidi  
Öyle kar yağdı ki elim üşüdü  
Ruhum seni düşününce ışıdı  
Her şeyi beni anlayınca anlayacaksın**

**Sezai KARAKOÇ**

**KAR ALTINDA HÜZÜN DENEMESİ**

Dünyanın en uzun hüznü yağıyor,  
Yorgun ve yenilmiş insanlığımızın üstüne.  
Kar yağıyor ve sen gidiyorsun,  
Ağlar gibi yürüyerek gidiyorsun,  
Belki bulmağa gidiyorsun kaybettiğimizi  
O insan ve tabiat çağını.

Dön bana ve dinle!  
Kuşlar uçuşuyor içimde.  
Loş bir keman solosu gibi  
Kuşların uçtuğunu içimde,  
Dön bana ve dinle.

Karanlık denizlerin dibinde,  
Birtakım incilerin olduğunu  
Birtakım incilere ve hatıralara  
Neden bağlı olduğumuzu unutma.

Duy beni ve dinle!  
Denizler boğuşuyor içimde.  
Unutma diyorum ama sen anla,  
Anlat bizim de yaşamak istediğimizi onlara...

**Erdem BAYAZIT**

**KAR**

Kardır yağan üstümüze geceden,  
Yağmurlu, karanlık bir düşünceden,  
Ormanın uğultusuyla birlikte  
Ve dörtünela, dümdüz bir mavilikte  
Kar yağıyor üstümüze inceden

Sesin nerde kaldı, her günkü sesin,  
Unutulmuş güzel şarkılar için  
Bu kar gecesinde uzaktan, yoldan  
Rüzgâr gibi tâ eski Anadolu'dan  
Sesin nerde kaldı? Kar içindesin!

Ne sabahtır bu mavilik, ne akşam!  
Uyandırmayın beni uyanamam.  
Kaybolmuş sevdiğimiz aşkına,  
Allah aşkına, gök, deniz aşkına  
Yağsın kar üstümüze buram buram

Buğulandıkça yüzü her aynanın  
Beyaz dokusunda bu saf rüyanın  
Göge uzanır -tek, تنها- bir kamış  
Sırf unutmak için, unutmak ey kiş!  
Büyük yalnızlığını dünyanın.

**Ahmet Muhip DIRANAS**

**Kar Kasidesi**

...  
Dinmez boşluklarda karın soğuk ve sürekli ısrarı  
Yumuşak hantallığıyla kaplayışı uçurumları  
Kül mavisi bir pus ufka bir perde çeker de  
Kayıp kervanlar belirir uyandırıp korkunç hanları  
Duyulur batmış şehirlerin boğuk sabah ezanları  
Kılıç gibi bir mehtabın yarattığı o depremdede

Getirip akla çocukluktan bilinmez hangi soruları  
Kar gecesini uyandırır ölüme değgin korkuları  
Yalnızlık bir samanyoludur genişler düşüncede

**Atilla İLHAN**

**SİMURG'UN HİKAYESİ**

Kuşların mazeretlerini dinleyen hüthüt, hepsine ayrı ayrı, doğru, inandırıcı ve ikna edici cevaplar verir. **Simurg'un** olağanüstü özelliklerini ve güzelliklerini anlatır. Hüthüt söz alır ve sunları söyler. Söyledikten, ayna ve gönlü aşmandan ilginçtir: **Simurg**, ancak meydana gelmezdi hiç gölgesi olur muydu? **Simurg** gizli olsaydı hiç âleme gölgesi vurur muydu? Burada gölgesi görünür her şey, önce orada meydana çıkar görünür. **Simurg'u** görecektir gözün yoksa, gönlün ayna gibi aydın değil demektir. Kimsede o güzelliği görecektir göz yok; güzelliğinden sabrımsız, takatımız kalmadı. Onun güzelliğiyle aşk oyununa girilmek mümkün değil. O, yüce lâtüfıyla bir ayna icad etti. O ayna gönlüldür; gönlü bak da, onun yüzünü gönlüde gör! **Hüthütün** bu söylediklerine ikna olan kuşlar, yine onun rehberliğinde **Simurg'u** aramak için yola koyulurlar.

ALINTI

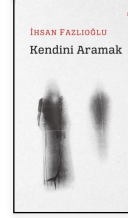
• Hiçbir insan değerli bulunduğu şeye hakaret etmez; tersine ulular. İşte bundan dolayıdır ki, mensubiyetini aşagılama öncelikle kendini aşagılamakla başlar. Bir kişi ancak ait olduğu kültürün şahs-ı manevisi bulunan kavramlarını kaybetmişse o kültürü aşagılar. Bu nedenle, vicdanları terbiye etmeden yalnızca idrakleri eğiten milletler, kültürler kendi mensupları tarafından aşagılanmaya hazır olmalıdırlar.

• Şuur kelimesinin tarih içerisinde kendisine yüklenen pek çok anlamının içinden en derinini yakalamak, günümüz sorunlarını tespit için elzemdir.

• Günümüzde şuarsızlığın idamesi için devreye sokulan tüm eylemleri bir deyişle özetleyebiliriz: "Hayatı çoğaltmak" Hayatı çoğaltmak için ise yapılması gereken şey: "İnsanın isteğinin artırılması, beslenmesi ..."

• İnsanın isteğinin sürekliliği için ihtiyaçlarını sürekli kılmak yeterlidir. Sürekli ihtiyaç hisseden insan sürekli isteyecek; sürekli isteyen insan ise sürekli ihtiyaç duyacaktır. Sürekli ihtiyaç sürekli istek denklemini hayatı çoğaltacak, insan tatminsiz bir isteme küpü haline gelecektir. Böyle bir insan şimdiyi mutlaklaştırır, dünü ve yarını "şimdisini" tehdit eden birer unsur olarak görür; geçmişten kaçır, gelecekte ise korkar. Şimdisini, boşluk bırakıp bir an kendiyile yalnız, kendi başına kalmamak için alabilirdiği doldurur zaman doldurma, geçirme ve öldürme bunun için elden geldiğince değişik meşguliyetler yaratır; tıkanırdığı yerde hoşluğu gürlütlüyle kapatır. Çağdaş yaşamın insanın kendi bereyselliğini unutmasına neden olan bir günlük diliminde yer alan gürlütlülere söyle bir bakmak yeterlidir.

**KİTAP OKUMA NOTLARI**



**KENDİNİ ARAMAK**  
**İhsan Fazlıoğlu**  
1966 yılında Ankara'da doğdu. 1985, Kadıköy İmam Hatip Lisesi'ni 1989 İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümü'nü bitirdi. 1987-1990 yılları arasında İslam Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi (IRCICA) yazmalar bölümünde çalıştı. 2005 yılında Felsefe Tarihi alanında doçent unvanını aldı. McGill Üniversitesi, İslam Araştırmaları Enstitüsü'nde (Kanada/Montreal) misafir öğretim üyesi olarak bulundu.

• Geçmişte ve günümüzde sömürgeci kapitalist güçlerin en çok düşman oldukları ve en çok dikkat ettikleri şey tarih bilincidir. Yine bu gerekçelerle sömürgecilerin işgal ettikleri topraklarda yaptıkları ilk iş o topraklarda yaşayan halkların tarih tasavvurunu ve bilincini değiştirmektir. Çünkü tarih, insanın yaşadığı toprakta kurduğu ilişkinin, girdiği dostluğu, yaptığı kavranın adıdır.

• İnsan, toprağının şuurunda olduğu müddetçe o topraklar üzerinde yabancı birisinin olmasını, o toprakları yabancı birisinin çignemesini kabul etmez. Bu nedenle sömürgeciler, teorisyenlerini dinleyerek işgal ettikleri yerlerin sakinlerini kimliksizleştirmişlerdir. Onları kendilerini hatırlatacak anıların, maddi ve manevi işaret ve sembollerden arındırılmışlar, sömürgecilere itiraz hakkı tanıyacak bir tarihi bölünce muhatap olmaktan alıkoyacak her türlü tedbiri almışlar; kısaca insanları kendilerini hatırlamalarına neden olacak tüm aynaları kırmışlardır. Bu eylemi, güçlü tarihe sahip ülkelerde bizzat kendileri değil işbirlikçileri eyleme gerçekleştirmişlerdir.

[Kitap'tan alıntılar.]



Kanalboyu/MALATYA

**Kar Musikileri**

Bin yıldan uzun bir gecenin besitesidir bu;  
Bin yıl sürecek zannedilen kar sesidir bu.  
Bir kuytu manastırda dualar gibi gamlı,  
Yüzlerce ağzıdan koro halinde devamlı,  
Bir erganun ahengi yayılmakta derinden...  
Duydumsa da zevk almadım İslav kederinden.  
Zihnim bu şehirden, bu devirden çok uzakta,  
Tanburî Cemil Bey çalıyor eski plakta.  
Birdenbire mes'udum içirmek hevesiyle,  
Gönlüm dolu İstanbul'un en özlü sesiyle.  
Sandım ki uzaklaştı yağın kar ve karanlık,  
Uykumda bütün bir gece Körfezdeyim artık!

**Yahya Kemal BEYATLI**

**ATALAR SÖZÜ** Herkesin yorulduğu yere han yapılmaz.

**merhamet**

Acıma, esirgeme, koruma, sevgi gösterme, yardım etme. İnsanı başkalarına iyilik ve yardım etmeye yönlendiren acıma duygusu. İnsanlardaki merhamet, Allah'ın rahmet ve merhametinin bir tecellisi, bir yansımasıdır.

**LUGATÇE**



